

## **ОТЗЫВ**

**официального оппонента на диссертацию Мирзоевой Фарзоны  
Зайналобудудиновны «Особенности функционирования и трансформация  
программ телеканала «шабакаи якум» в годы независимости  
Республики Таджикистан», представленную на соискание ученой  
степени  
кандидата филологических наук по специальности 10.01.10-  
журналистика**

Рецензируемая нами диссертационная работа Мирзоевой Ф. З. посвящена изучению одной из актуальнейших проблем современной таджикской журналистики – процессу функционирования и трансформации программ таджикского телевидения на примере телеканала «Шабакаи якум» в годы независимости Республики Таджикистан.

Актуальность работы заключается в том, что в ней впервые в Таджикистане предпринята попытка выявления практической эффективности роли телевидения в системе отечественных СМИ, а также рассмотрены вопросы, касающиеся особенностей вещания телеканала «Шабакаи якум» в современных условиях.

Автором дана исчерпывающая характеристика возникновения и функционирования телевизионной журналистики в Таджикистане в советский период, подвергнут анализу огромный теоретический и практический материал по изучаемой проблематике, изучены и обобщены функции журналистики в аспекте телевизионной журналистики страны.

Основной целью исследования диссертации является исследование и анализ особенностей функционирования и трансформации программ телеканала «Шабакаи якум» в годы независимости Республики Таджикистан, а также изучение исторических аспектов становления и развития телевизионной журналистики в Таджикистане.

Исследование автора диссертации основано на большом научном материале источником, которого послужили труды таких отечественных и зарубежных ученых, как И.В. Кузнецов, Я.Н. Засурский, В.В. Егоров, В.Л.

Цвик, А.С. Садуллаев, А. Н. Нуралиев, И.К. Усмонов, Н.Н. Салихов, М.Б. Муродов, Д.М. Садуллаев, М. А. Абдуллаев и т.д.

При решении поставленных задач диссертантом использованы принципы диалектического подхода к роли телевизионной журналистики в общественном сознании, сравнительно-правового анализа журналистских материалов, их идейно-тематических мотивов и направлений. Кроме того, автор опирался на структурно-функциональные методы, ориентирующие на комплексное изучение данной проблематики, а также методы конкретно-социологических исследований.

Научная новизна диссертации заключается в том, что в ней впервые в монографическом формате предпринята попытка комплексного исследования современных аспектов становления и развития телевизионной журналистики в Таджикистане, тенденций развития телевидения в Таджикистане в период независимости (1991- 2016 гг.) на примере первого государственного телеканала «Шабакан якум».

Диссертация состоит из введения, трех глав с соответствующими разделами, заключения и списка использованной художественной и научно-исследовательской литературы.

Во введении диссертации обосновывается актуальность и научная новизна исследуемой темы, степень ее изученности, указываются основные источники исследования, определяются его цели и задачи, дается обзор использованной литературы.

В первом разделе, названном «История становления и развития телевизионной журналистики в Таджикистане», основное внимание уделяется выявлению характерных черт возникновения и функционирования телевизионной журналистики в Таджикистане, а также тенденций развития телевидения в Таджикистане в период 1991-2016 гг. на примере телеканала «Шабакан якум».

Автор приходит к выводу, процесс роста, формирования и развития таджикского телевидения, условно можно разделить на четыре этапа:

а) зарождение телевидения в республике. Это строительство телецентра, создание материально-технической базы, подбор и воспитание кадров, пробные передачи;

б) становление и формирование телевидения в республике. То есть, организация постоянных передач, распространение телевидения по республике, расширение приемной сети, укрепление и усовершенствование материально-технической базы, начало цветного телевидения;

в) выход телевидения за пределы республики. Это - начало и расширение обмена телепрограммами с телестудиями других республик, прием программ среднеазиатских телестудий и Центрального телевидения, выход в эти студии и на «Интервидение». Дальнейшее расширение охвата населения Таджикистана программами республиканского телевидения и Центрального телевидения, а также развитие цветного телевидения;

д) трансформация программ таджикского телевидения в переходный период перестройки и гласности (с. 37-38).

Следует отметить, что все разделы главы взаимосвязаны. Поставленная задача решается в них последовательно, они логически дополняют друг друга.

Вторая глава – «Особенности вещания телеканала «Шабакан якум» в современных условиях» посвящена анализу ряда важных вопросов, связанных со спецификой развития цифрового телевидения в современной медийной среде Таджикистана, а также проблемам влияния цифровых технологий на профессиональную деятельность телевизионных журналистов «Шабакан якум».

В первом разделе второй главы - «Специфика развития цифрового телевидения в современной медийной среде Таджикистана» - автор анализирует современную телевизионную журналистику в Республике Таджикистан последних лет, которая концентрирует в себе значительные изменения, вызванные экономическими процессами, развитием

информационно-коммуникационных технологий, социальными трансформациями, в частности связанные с разработкой и реализацией цифровых стандартов сжатия изображений и передаваемой информации по существующим стандартным телевизионным каналам с качеством, существенно превосходящим качество традиционного аналогового изображения. Это утверждение закреплено мнением автора о том, что переход на «цифру» - сугубо технический вопрос, хотя это также немаловажно. С учетом этого, прежде чем подвергнуть анализу ход реализации цифрового телевидения в Таджикистане, автор ставит задачу, во-первых, просмотреть технические, экономические и социальные аспекты проблемы; а во-вторых, проследить краткую историю внедрения цифрового вещания в других странах.

В этой же главе особенно четко и последовательно проанализированы этапы развития цифрового телевидения, каждый из которых характеризуется научно-исследовательскими и опытно-конструкторскими работами, экспериментальными устройствами и системами, а также соответствующими стандартами. Автор попытался выявить объективные и субъективные факторы оценки происходящих трансформаций связанных с переходом на цифровое вещание не только в Таджикистане, но и в мире. Следует отметить, что переход на цифру сопряжен не только с решением технических, экономических, социальных, но также политико-правовых, психологических и культурологических вопросов, связанных с формированием личности, свободой массового информирования, использования духовного и культурного наследия, исторических традиций и норм общественной жизни, с укреплением нравственных ценностей общества, патриотизма и гуманизма граждан.

В завершающей третьей главе диссертации - «Структура, организация программ и жанровая специфика телевизионной продукции канала «Шабакаи якум» - состоящей из двух соответствующих разделов, рассматриваются вопросы, связанные со структурно-функциональными особенностями программ «Шабакаи якум», а также жанровая специфика

телевизионных передач таджикского телевидения на примере рассматриваемого в работе телеканала.

Заслуживает внимания вывод автора диссертации о том, что современное отечественное телевидение на примере «Шабакан якум» представляется как сложная, структурированная организация, нацеленная на реализацию самых разнообразных целей и задач. Среди них приоритетными являются оперативное донесение до аудитории информации, содержащий широкий спектр новостей – политических, экономических, культурных, познавательных, спортивных, развлекательных, направленных на всестороннее духовное удовлетворение потребностей широких масс телевизионной аудитории.

Анализ содержания и программной политики таджикского телевидения позволил выявить диссертанту ряд специфических особенностей связанных, прежде всего со структурной характеристикой телеканала «Шабакан якум», как государственной структуры. В частности отмечается, что, эволюция структуры, организации государственного телевидения, обусловленных цифровизацией, отразилась и на его функционировании в соответствии с требованиями и социокультурной составляющей тележурналистики в эпоху, когда процессы всеобщей информатизации развиваются на фоне демократических преобразований таджикского общества. Огромный пласт информации, привлекающий внимание отечественных СМИ и в первую очередь государственного телевидения в лице «Шабакан якум» становится основой тематического русла информационных, аналитических, культурно-развлекательных и просветительских программ (с. 101).

В этой главе также особое внимание диссертант уделяет жанровой специфике телевизионной продукции канала «Шабакан якум». Автор в частности успешно попыталась рассмотреть, в границах каких жанровых форм в настоящее время осуществляется деятельность тележурналистов «Шабакан якум». Это в частности, жанр отчета, телерепортаж, выступление (монолог в кадре), комментарий, обозрение, беседа и т.д.

Одним из наиболее сложных жанров телевизионной журналистики, по мнению автора, является телеочерк, представляющий собой слияние литературного, публицистического и экранного (кинематографического) жанров. В качестве примера автор приводит передачи канала «Шабакан якум», и на достаточно высоком уровне анализирует подводя итоги своего исследования.

Несомненным достоинством диссертации является то, что она впервые затрагивает столь сложную и в то же время актуальную проблему, связанную с ролью и местом канала «Шабакан якум» в контексте системы СМИ Республики Таджикистан. Диссертант подходит к конкретным журналистским источникам с позиции исследователя, вооруженный современной методологией. Метод исследования, теоретические положения работы и выводы, сделанные автором, не вызывают никаких сомнений.

В целом, диссертационная работа Мирзоевой Фарзоны Зайналобудиновны является завершенным научным исследованием, внесшим весомый вклад в формирование и развитие таджикской телевизионной журналистики. Выводы и материалы исследования могут быть использованы при написании учебников и учебных пособий по истории и теории телевидения, чтении спецкурсов по указанной тематике.

Следует отметить, что наряду с указанными достоинствами и достижениями в диссертации наблюдаются некоторые просчеты и упущения, отсутствие которых еще более повысило бы качество и содержание работы:

1. На наш взгляд, в работе историческому аспекту становления телевидения в Таджикистане уделяется много внимания, и так как работа посвящена периоду независимости, то краткий исторический экскурс был достаточен
2. Можно было ожидать более четкой формулировки заключительных выводов каждой главы.
3. В библиографию включены некоторые работы, не имеющие непосредственного отношения к теме исследования диссертанта. Например, Бахтин, М.М. Проблемы творчества Достоевского.

Убайдуллоев, М. У. По пути интеграции и созидания, Черепанов М. Проблемы теории публицистики.

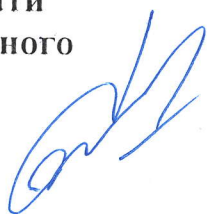
4. В работе также наблюдаются погрешности технического и стилистического характера (с. 36, 60 и т.д.).

Несмотря на это, указанные недостатки никоим образом не уменьшают научную ценность и практическую значимость работы диссертанта. Автореферат диссертации и опубликованные статьи автора отражают содержание его исследования.

Исходя из всего этого, мы с уверенностью констатируем, что исследование Мирзоевой Фарзоны Зайналобудиновны «Особенности функционирования и трансформация программ телеканала «шабақан якум» в годы независимости Республики Таджикистан» отвечает требованиям ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации, предъявляемым к кандидатским диссертациям, и его автор заслуживает присуждения ей искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.10 - журналистика.

**Доктор филологических наук,  
профессор кафедры печати  
Таджикского национального  
университета**

22.05.2017 г.



**Садуллаев Джамшед  
Муллокомилевич**

**Контактные данные:**

Кандидат филологических наук  
Диплом: КД № 030960 от  
27.02.1991

Доктор филологических наук  
Диплом: ДДН №026490 от  
19.05.2014 г. № 275/нк-4

Рабочий адрес: 734025, Республика  
Таджикистан

г. Душанбе, просп. Рудаки 17  
тел. раб: +(992-92) 765 43 21  
тел. моб: +(992) 918 75 55 56 E-  
mail: [sadulaev1@Gmail.com](mailto:sadulaev1@Gmail.com)

Подпись Д.М. Садуллаева заверяю  
нарядчик отдела кадров ТНУ Э.Ш.  
Тавкиев

